



ESCUELA  
NORMAL  
URBANA  
FEDERAL  
DEL ISTMO

#2-3

Año 11 | enero - diciembre de 2024

# Xquendadiidxa'

Revista de divulgación cultural y educativa



# Xquendadiidxa' (El don de la palabra)

Año II | enero - diciembre de 2024 | Núm. 2-3

## DIRECTORIO

### IEEPO

Director General  
Emilio Montero Pérez

Subdirector General  
de Servicios Educativos  
Albino Pérez Vásquez

Titular de la Unidad  
de Educación Normal  
y Formación de Docentes  
Virginio de León Herrera

### ENUFI

Director  
Eduardo Gonzáles Fuentes

Subdirector académico  
y Coordinador Editorial  
Enrique Santibáñez López

Subdirector administrativo  
Irán Ordaz Peto

Director de la revista  
Julio Ubiidxa Rios Peña

Diseño  
Daniel Enriquez Mendoza

XQUENDADIIDXA' EL DON DE LA PALABRA. Año II, número 2-3, enero - diciembre 2024, revista electrónica, es una publicación semestral editada por el Instituto Estatal de Educación Pública de Oaxaca, Privada de Almendros 106, colonia Reforma, Oaxaca de Juárez, Oaxaca, Estados Unidos Mexicanos, Teléfono 9512912751, legal.dsj@ieepo.gob.mx, a través de la Escuela Normal Urbana Federal del Istmo, Calzada Joaquín Amaro y Avenida de los Maestros s/n. Colonia Moderna, C.P. 70110, Ciudad Ixtepec, Oaxaca, México, Tel. 971 713 04 51, Web: <https://revistaenufi.com/>, CE: xquendadiidxa@gmail.com. Editor responsable: Julio Ubiidxa Rios Peña. Número de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 04-2024-020112423100-102 e ISSN: en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número, Escuela Normal Urbana Federal del Istmo, Julio Ubiidxa Rios Peña, Calzada Joaquín Amaro y Avenida de los Maestros s/n. colonia Moderna, C.P. 70110, Ciudad Ixtepec, Oaxaca, México, Tel. 971 713 04 51. Publicado en línea en diciembre de 2024.

El contenido de la revista puede ser reproducido total o parcialmente para su uso académico sin fines de lucro siempre que se cite la fuente original y los derechos correspondientes. Las opiniones vertidas en esta obra son responsabilidad exclusiva de cada uno de los autores y cada una de las autoras.

# ÍNDICE

## **Presentación**

Julio Ubiidxa Rios Peña

## **Xquendadiidxa'**

Esteban Ríos Cruz

## **El don de la palabra**

Esteban Ríos Cruz

## **La vocación, el salvavidas que te mantiene a flote**

Carla Anel López López

## **Problemas de lectura, escritura y retraso escolar. Una experiencia en primaria**

Gerson Enríquez Moreno

## **No somos de aquí, ni de allá. Introspección de un encuentro**

Marisol Martínez Saynes

## **Retrato**

Miguel Ángel Villalobos López

## **Recordatorio**

Desiré Olivera Bautista

## **5 Alegoría del sur 27**

Brisa Daley López Bautista

## **7 Me gustas 28**

Andrea Ariana Núñez Marín

## **9 Mirar al pasado para prever el futuro. Reformas Educativas en México durante la última década 30**

Aldo Atzin Carranza Luna

## **11**

## **Una visita a Zimatlán, entre los saberes empíricos y los saberes teóricos 37**

Carlos Alberto Martínez Ramírez

## **16**

## **Comprender la perspectiva de género en la educación normal: conceptos y normativa 41**

Claudia Altaira Pérez Toledo

## **19**

## **24**

## **Sobre los autores y las autoras 44**

## **26**



LA YÓ

The artwork features a layered composition. The top section is a vibrant red with a textured, fibrous appearance. Below this is a dark, almost black layer. A horizontal band of bright green and yellow is visible, appearing to be a layer of paint or a tear in the surface. The bottom section is black and contains three lines of yellow, stylized text. To the right of the text is a large, hand-drawn, rounded rectangular shape in a light brown or tan color. The overall style is abstract and expressive.

LA YÓ

LA YÓ

## Layú - Tierra

Pintura de tierras, tierra, hollín y tinta, esténcil, engrudo y aerosol

Papel algodón

70 x 50cm

Obra de **Dell Alvarado** como parte del proyecto **Layú biza'bi**, un diálogo entre la tierra y el territorio, una reconstrucción del territorio a partir de la investigación artística. Un proceso para reflexionar sobre el tejido social desde la colectividad, la resistencia y el sentido de pertenencia con el territorio y la lengua zapoteca a través de paisajes cartográficos, piezas que atraviesan las reflexiones sobre la relación del paisaje y el espacio ante el despojo geoestratégico en la comunidad de Rancho Gubiña, Oaxaca.



ESCUELA NORMAL URBANA  
FEDERAL DEL ISTMO



# Presentación

Todo proyecto editorial tiene siempre como uno de sus principales retos mantener una periodicidad que le ofrezca a sus lectoras y lectores un permanente espacio de consulta. Este es un objetivo que no puede lograrse individualmente, requiere de la colectiva participación de diferentes voces que, desde su generosidad y entusiasmo, permitan la construcción de un compartido lugar en torno a la palabra.

En este segundo año de publicación, la revista Xquendadiidxa' (El don de la palabra) consolida su decidida trayectoria a partir del entretejido de las numerosas contribuciones recibidas para conformar sus páginas y el amplio recibimiento público que, desde su lanzamiento, ha tenido entre la comunidad educativa. Es este encuentro el que ha permitido que este año nuestra revista fuera registrada ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor (indautor).

La obtención de este registro no es casual, es resultado de un genuino interés de distintos actores por sostener la labor realizada por la comunidad de la Escuela Normal Urbana Federal del Istmo (enufi). Como parte de estos esfuerzos, es necesario agradecer: al Dr. Esteban Rios Cruz, por la composición de la palabra Xquendadiidxa' para ser generosamente cedida a la enufi (Número de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 04-2024-020112423100-102), con la finalidad de nombrar a nuestra revista, y; al Mtro. Rafael Jorge López Aquino, por el seguimiento de los permanentes procesos realizados a lo largo de estos meses. La revista Xquendadiidxa' (El don de la palabra) es un esfuerzo colectivo que se nutre y mantiene en comunidad. Situación que puede observarse en los escritos e imágenes que dan forma a este número, en el que Esteban Rios Cruz inicia el encuentro a través de la lengua nube. Este primer momento da paso a las narraciones y reflexiones que Carla Anel López López, Gerson Enríquez Moreno y Marisol Martínez Saynes realizan sobre su proceso de formación docente desde una mirada normalista constantemente construida en la práctica.

Por su parte, Miguel Ángel Villalobos López, Desiré Olivera Bautista, Brisa Daley López Bautista y Andrea Ariana Núñez Marín desmenuzan emociones que nos habitan, compartiéndonos la ilusión, la admiración y la esperanza que acompañan nuestro transitar personal y profesional. Finalmente, Aldo Atzin Carranza Luna, Carlos Alberto Martínez Ramírez y Claudia Altaira Pérez Toledo nos llevan a conocer diversas aristas de lo educativo, permitiéndonos realizar reflexiones que interpelan la condición docente.

El recorrido escrito de la revista se entrecruza en todo momento con las expresiones visuales de Dell Alvarado, Pedro Luis González Ojeda y Sandra Luz Cruz Santillana, quienes trazan las realidades de nuestra existencia. El don de la palabra avanza así en esta segunda edición de la revista Xquendadiidxa', nombrándose y nombrándonos, permitiendo que nos encontremos en este lugar construido entre todos y todas.

**Julio Ubiidxa Rios Peña**  
Ciudad Ixtepec, Oaxaca, diciembre de 2024



# Xquendadiidxa'

**Esteban Ríos Cruz**

Ná ti didxagola' ni riní' ca binnizá: "Diidxa' ribee diidxa'", sica ti guendaruni nayeque' xti' guirá binni ora riba'quidiidxaca' ne diidxa' ruaaca' o ne diidxa' rucaaca' ni riní' ladxidú'ca' ne xpiaanica'. Guendariní' xti' binni naca ti guendarihuinni xi nga laanu sica binni napa ca xquendaguidxi, ra guiénenu xquendaguidxi sica guirá chura xti' binni ra rudxiiló guendadxandí, ne ruyubi gusiá diidxa' ne ti guendadxelasaa ni bixhui'ló, rarí' ricá ca guendadiidxa'. Ca diidxa' rabica' laaanu ca guendanaca xiixa ne riquiñenu laaca' ti ganda cuaaquilanu guidxilayú ni nácanu ne guidxilayú ni nexhestí. Ndi' nga naca xquendadiidxa', ni runi guzá'nu ne quitenenu guendadxandí guirá dxi. Guendariní' xti' binni rudii laanu nezaló guenda tu nácanu sica binni guidxi, dera zugaanu sica binni nanna tu laa riziidinu guuyanu guidxilayú ne guiénenu laa.

Laanu bizá'nu diidxa' ti ganda guzá'nu laanu sica ti guendadxandí nexhestí, sica ná binni roonda' guendanabani chilenu Humberto Maturana (2019) ra riní' nácanu binni ni ruzá' laaca laa (auto: laaca laa ne poeisis: ruzá'), runi nápanu guenda guzá'nu laaca laanu ra ridunnanu ne jma binni lo neza diidxa', ni naca chura guchaanu ne guiní'íquenu ni runinu lo guidxilayú. Ra gusulonu ne xquendaruuya' di' zanda guiénenu xiníaa ca binni mba' xidxípe' huayuni ca guendarinabadxiidxa' ni nácaca' niaa chura riéneca' guidxilayú, sica ná binni roonda' tu nga binni Roberto Restrepo (1998, p. 33): ¿Padé zeeda?, ¿tu nga naa?, ¿padé nga zeea?, ni ruchelsaaca' ca guendanaganna ni naca guendagule, guendatulaa ne guendanuna. Guendachura riene binni guidxilayú napa guendaxiixa ni zanda guienecabe laaca ora nooca' lo ti xquendaguidxi ni nexhestí lo dxi zezá ne lo guidxilayú.

Ca guendaxiixa o duuba' xti' guendariní' binni ni nexhestí lo xquendaguidxi ca binnizá -o ca binnigula'sa'- riené laanu guiní'nu ne guchaanu guendadxandí xtinu. Didxazá naca ti diidxa' nabani ni riá' guirá dxi ra riquiñe' ca binni riní' laa, runi nácani ti guendadxelasaa ni rixui'ló' binni ni napa ca guendaxiná ni riní'ca' ca guendananna, ca guendanayá la'dxi' binni, ca guendanabaana', ca guendabiaani' guidxi, ca guendaruzá' naziña ne ca guendaribani guidxi ni raleca' lo ca xquenda layú nabani, ca guendabizaca' guidxi ne ca guendanabaana' ni risacaca' ndaani' chura riene binni guidxilayú lo xquendaguidxi di'. Guirá duuba' o guendaxiixa naca guendariní' binni, ti

guendarizú lo gui'chi', ti xigaba', ti guendaruni o ti diidxa', nàpaca' ti guendaxiná ni riene tu ruzá' ni ne tu riquiñe' ni lo chura riene guidxilayú, sica diidxa' bidó' (bi: gubá, bi nabani ne dó': nabaana', qué gapa xpia'), lo didxazá riní'ni bidó', ra bizaaca' guendabixhaataniaa ca binnistiá laanu gudidi bisaca ni sica binni yu'du' nabaa.

¿Niaa no tubilucha chura ne guendajneza lo guendariní' tubisi diidxa' la? Guendaricabidiidxa' nga co'. Gasti di' ca chura jneza ne qué jneza di' lo guendariní' tubisi diidxa' ni riní' gadxé gadxé ca binniguixi ni nàpaca' tubisi xquendaguixi, jma nácani ti xiixa runi binni ne chura xpiaani' binni, cadí nácani xiixa xti' guendadiidxa'. Didxazá ni riní'cabe ndaani' Guidxizá Guizii, Lulá', napa tapa guendagadxé ni ca binni riní' laaca zanda guienesaaca ne qué choo guendanarenda: Xti' Guizii, xti' Guidxiyé', xti' Yaati' ne xti' Guidxi Guesa, oratiisi ca binni riqueeñecani gápaca' guendabiaani' ne guieneca' xiniaa tubi tubi ca guendagadxé chura guendariní'diidxa' naca ti xcu nabani xti' yaga rooba' ni naca xquendadiidxa' ca binnizá, ni riené laanu guiéne nu ca xtiidxa' Octavio Paz (1997, párr. 6): “ Diidxa' naca xti' guiranu ne xti' guiruti.”

## Referencias

- Maturana, H. (2019). *Humberto Maturana o la biología transformadora del amor/Entrevistado por Ximena Sapaj*. <https://21gramos.net/humberto-maturana-biologia-amor/>
- Paz, O. (7-11 de abril de 1997). *Nuestra lengua* [Discurso inaugural]. I Congreso Internacional de la Lengua Española, Zacatecas, México.
- Restrepo, R. (1998). Cosmovisión, Pensamiento y Cultura. *Revista Universidad Eafit*, 34(111), 33-42. <https://repository.eafit.edu.co/server/api/core/bitstreams/4ed9d9bf-3871-46ed-9b06-bb3fcb5a7c0c/content>



## Sandra Santillana

Título de la obra:

**Sin título**

Técnica

**Mixta sobrepapel**

# El don de la palabra

Esteban Ríos Cruz

Dice un adagio de la gente nube: “La palabra engendra palabra”, como un acto circular de las personas cuando expresan de manera verbal o escrita sus sentimientos y pensamientos. El lenguaje humano es la manifestación de lo que somos como seres culturales, entendiendo la cultura como todo quehacer humano en su interacción con la realidad, misma que busca explicar a través de un sistema simbólico, en este caso representado por palabras. Las palabras nos transmiten significados con los cuales nombramos el mundo que somos y el mundo que nos rodea. Este es el don de la palabra, el poder crear y recrear la realidad de manera infinita. El lenguaje le da el rostro de nuestra identidad como parte de una comunidad, a partir de donde estamos situados como sujetos históricos aprendemos a mirar el mundo y a interpretarlo.

Nosotros hemos creado la palabra para crearnos como una realidad circundante, como expresa el biólogo chileno Humberto Maturana (2019) al referirse que somos seres autopoieticos (auto: a sí mismo y *poiesis*: creación), ya que tenemos la capacidad de crearnos a nosotros mismos a través de nuestra relación con otros a través del lenguaje, que es la forma de transformarnos y reflexionar nuestro quehacer en el mundo. A partir de esta visión podemos entender por qué el ser humano siempre se ha planteado las interrogantes que conforman la base de su cosmovisión, de acuerdo con lo que expone el antropólogo Roberto Restrepo (1998, p. 33): “¿De dónde vengo?, ¿quién soy?, ¿hacia dónde voy?”, que vinculan los problemas de origen, identidad y destino. La cosmovisión maneja símbolos que solo se pueden interpretar contextualizados en una cultura ubicada en un tiempo y espacio.

Los símbolos o signos del lenguaje contextualizado en la cultura de la gente nube -o nuestros ancestros- nos lleva a nombrar y recrear nuestra realidad. La lengua nube es una lengua viva que se construye todos los días en la práctica social de sus hablantes, ya que es un sistema simbólico que se compone de significados en torno a saberes, valores morales, ritos, creencias, artes y costumbres derivados de fenómenos naturales, históricos y espirituales entendidos desde la cosmovisión de dicha cultura. Cada signo o símbolo, sea

un dibujo, un número, un acto o una palabra, posee un significado que se percibe por quien lo concibe y quien lo usa de acuerdo con su cosmovisión, por ejemplo la palabra bidó' (bi: aliento, aire y dó: sagrado, infinito), en la lengua nube significa Dios, pero con la conquista española pasó a ser como sinónimo de Santo.

¿Hay una forma única y correcta de hablar una misma lengua? La respuesta es no. No hay formas correctas ni incorrectas al hablar una misma lengua por diversos grupos sociales que pertenecen a una misma cultura, más bien es un asunto social y psicológico, pero no lingüístico. La lengua nube que se habla en el Istmo de Tehuantepec, Oaxaca, tiene cuatro variantes y sus hablantes se pueden entender perfectamente entre sí: La de Tehuantepec, la de Juchitán, la de Ixtaltepec y la de Ixtepec, siempre y cuando que los usuarios de dicha lengua sean conscientes que cada variante lingüística es una raíz viva del gran árbol que es la cultura de la gente nube, lo que nos lleva a entender lo dicho por Octavio Paz (1997, párr. 6): “La lengua es de todos y de nadie.”

## Referencias

- Maturana, H. (2019). *Humberto Maturana o la biología transformadora del amor/Entrevistado por Ximena Sapaj*. <https://21gramos.net/humberto-maturana-biologia-amor/>
- Paz, O. (7-11 de abril de 1997). *Nuestra lengua* [Discurso inaugural]. I Congreso Internacional de la Lengua Española, Zacatecas, México.
- Restrepo, R. (1998). Cosmovisión, Pensamiento y Cultura. *Revista Universidad Eafit*, 34(111), 33-42. <https://repository.eafit.edu.co/server/api/core/bitstreams/4ed9d9bf-3871-46ed-9b06-bb3fcb5a7c0c/content>



## Pedro Luis

Título de la obra:

**Sin título**

Técnica

**Tinta y plumilla / Papel marquilla**

Año

**2023**

# La vocación, el salvavidas que te mantiene a flote

**Carla Anel López López**

Nelson Mandela, abogado y activista, consideraba a la educación como la más poderosa de las armas para cambiar el mundo y como un motor para el desarrollo personal. Sin embargo, a pesar de que la enseñanza es uno de los instrumentos más eficaces que tenemos para promover el progreso, la percepción social que se tiene de la profesión docente se caracteriza, tristemente, por estar infravalorada; en la sociedad, se denigra el valor del profesor y de su práctica.

Pero no solo el conjunto social desvaloriza a los maestros, muchas veces son ellos mismos quienes promueven esta percepción a través de su insatisfacción o desconcierto ante el trabajo en sus centros escolares. Algo que se traduce en una educación bancaria; es decir, en un modelo estandarizado de memorización donde el educador es el portavoz y el educando el recipiente de la información. Esta situación la vemos reflejada desde hace años en las aulas, en donde se promueven clases tradicionalistas que no le brindan al alumnado las herramientas necesarias para descubrir los nuevos conocimientos que un mundo en constante cambio necesita.

Es tal la situación del profesorado actualmente, que Jurjo Torres dedica específicamente un libro a este fenómeno. En su obra *La desmotivación del profesorado* (2006), el autor expone y retoma la diversidad de factores que inciden en dicha problemática; al respecto, destaca como, lamentablemente, “acceden a estas carreras [docentes] mayoritariamente estudiantes desmotivados (pues no era esta la carrera con la que soñaban) con un bajo rendimiento en sus estudios precedentes” (p. 42).

Sin duda, existen diversas circunstancias que llevan a muchos jóvenes a dedicarse a la docencia: hay quienes ingresan porque es una elección que han realizado y están convencidos de la profesión, otros acceden pensando en que se trata de un empleo seguro, unos más debido a situaciones económicas y, por supuesto, se encuentran quienes lo hicieron porque no tenían otra opción.

Esto no implica que entre todo el conjunto de estudiantes de magisterio no existan estudiantes con un perfil correcto, o sea estudiantes muy capaces, que eligen estas titulaciones como primera opción y que tienen un enorme interés por formarse y aprender (p. 39).

Sea cual sea el motivo por el que se encuentran desempeñando esta carrera, los docentes deben de esforzarse por encontrar su vocación. Una persona que la posee va a desempeñar el papel de maestro de forma más plena que un individuo que lo considera únicamente como

un mero trabajo al que tiene que asistir. Si bien es cierto que la educación es el arma más poderosa con la que contamos, si no se usa de forma correcta llega a resultar contraproducente, porque así como la educación nos catapulta al progreso, cuando se enseña sin vocación llega a representar un gran peligro. Si no se tiene amor, responsabilidad y tampoco se es consciente del importante papel que se está asumiendo, el docente pone en riesgo a nuestra sociedad porque no existe un interés por realizar su labor como debería. Como estamos viendo, la vocación juega un papel fundamental dentro de la docencia, no importa el motivo por el que estamos aquí, todos hemos aprendido la importancia del trabajo dentro del aula.

## **La primera tormenta**

La sociedad le ha restado valor al profesor, especialmente en el área del preescolar, regularmente se escuchan comentarios que indican que los maestros de este nivel educativo únicamente van a jugar y a cantar con los niños; inclusive, hay quienes no reconocen la importancia que tiene esta etapa. No son conscientes de todo el esfuerzo que hay detrás de una clase en la que se busca que los alumnos adquieran un verdadero aprendizaje significativo. La práctica docente es una actividad compleja que está determinada por una multitud de factores; así que, cuando no se está preparado eficazmente, y tampoco se cuenta con la vocación adecuada, es muy fácil ser arrastrados por las olas del mar educativo, de un lado a otro, sin tener un objetivo específico.

En mi caso, el deseo por enseñar fue una pieza fundamental que me permitió permanecer a flote a inicios de la carrera. En la primavera de 2020 la pandemia de Covid-19 se extendió por el mundo; en este escenario, la cancelación de clases presenciales y los estudios en línea, organizados con premura, generaron grandes dificultades (UNESCO, 2020).

El mundo no estaba preparado para una disrupción educativa a semejante escala, en la que de la noche a la mañana escuelas y universidades del mundo cerraron sus puertas, apresurándose a desplegar soluciones de educación a distancia para asegurar la continuidad pedagógica (p. 1).

La pandemia puso una pausa temporal en la cotidianidad escolar; sin duda, había contenidos que era necesario abordar de forma presencial, pero las condiciones que estábamos afrontando no nos permitían hacerlo. En la normal, los semestres iban pasando, mientras los contagios simplemente no cesaban, en estas circunstancias tanto el alumnado como el profesorado ponían todo su empeño en adaptarse a la naciente realidad. Fue un gran reto y desafío para la mayoría; sin embargo, la vocación se hizo presente detrás de cada pantalla de celular o computadora, cada estudiante sostuvo una lucha para adaptarse a una nueva modalidad de estudios, experimentamos de primera mano que la educación no es un proceso estático ni mucho menos lineal, más bien nos dimos cuenta y comprobamos que la educación es dinámica.

A lo largo de los primeros dos años, de la Licenciatura en Educación Preescolar, fuimos aprendiendo de forma teórica lo que conlleva el quehacer educativo, recorriendo infinidad de libros y autores que nos hablaban, por ejemplo, lo que implica una planeación. A pesar de este acercamiento inicial a la docencia, la pandemia provocó que se nos hiciera imposible conocer más sobre la docencia de forma directa, es decir, en las escuelas de educación preescolar. Nos relacionamos con el quehacer docente hasta donde las condiciones lo permitían, esperando el día, agregamos contenidos a nuestras mochilas que nos prepararían para las futuras prácticas; descubrimos que antes de correr hay que aprender a caminar, por lo que incluimos las herramientas necesarias como la observación y la entrevista, asimismo, comprendimos las dimensiones de la práctica docente y los factores sociales que inciden en ella.

Nos fuimos acercando a la práctica docente, pero sin adentrarnos en ella completamente; por eso, un paso importante para comprender mejor lo que implicaba el trabajo en las escuelas fue la planificación, la cual es clave en la educación para asegurar el éxito y la calidad de las acciones, pero también es uno de los desafíos más grandes al que se enfrenta el profesorado y, por lo tanto, también nosotras como docentes en formación. Fue así como iniciamos con el proceso de las planeaciones, entre campos formativos, competencias, propósitos, contenidos y estrategias; elementos con los que estuvimos trabajando para crear las primeras planificaciones entre revisiones y correcciones guiadas por los docentes vía online.

No obstante, a pesar del esfuerzo de los docentes y de nosotros, planear se tornó complicado, en medio de la pandemia no existían las condiciones necesarias para este proceso porque no habían Jardines de niños que tuvieran las puertas abiertas y que se mostraran dispuestos a recibirnos para llevar a cabo las diferentes etapas de la planificación (desde el diagnóstico, hasta su implementación y, finalmente, evaluación). Frente a este panorama, la opción más viable que determinó la Academia de la Licenciatura en Educación Preescolar de la Normal fue que cada alumno concentrara a un pequeño grupo de familiares o vecinos que rondaran la edad preescolar y se adecuara un espacio para poder trabajar con ellos.

Si bien la opción mencionada previamente, nos abrió una pequeña oportunidad para tener un primer acercamiento con los niños, puedo decir que el limitado tiempo de preparación, y las precarias condiciones, no dieron pie a que se realizara una planeación que garantizara un buen aprendizaje puesto que en ningún momento hubo un ejercicio previo de observación, tampoco existió una interacción con los alumnos que nos permitiera diseñar las actividades en función de sus intereses y necesidades. Todo lo que se diseñó se tuvo que crear con base en una clase imaginaria, las planeaciones se encontraban fundamentadas en hipótesis: que el grupo tenía el nivel esperado conforme a su edad y un ritmo específico de trabajo.

Contra todo pronóstico, pero cumpliendo con las expectativas, logramos diseñar tres planeaciones retomando los campos formativos: Lenguaje y comunicación, Pensamiento matemático y Exploración y conocimiento del mundo; ahora bien, ¿qué sería de la planeación sin la práctica? Sería como tener listos los planos de la casa, pero sin llegar a la construcción,

por eso, había llegado ya el momento de echar andar nuestra primera práctica. A pesar de no ser una experiencia igual a la del resto de generaciones pasadas, que pudieron ir de forma presencial, y sin una pandemia, a los Jardines, puedo decir con certeza que todos compartimos los mismos sentimientos de nervios, miedo y angustia de estar por primera vez frente a un grupo escolar poniendo en práctica los conocimientos que habíamos estado almacenando en nuestras mochilas.

Existe una expectativa alta en cuanto al trabajo que se realiza en el aula y los resultados que los padres de familia esperan respecto a sus hijos, de ahí que las prácticas representen siempre un gran desafío para nosotras como docentes en formación. ¿Cómo lograr esto cuando la pandemia nos mantenía limitados? Fue algo bastante complicado, debido a las circunstancias nos adecuamos a trabajar con los niños en un pequeño espacio acondicionado para el ejercicio académico; esto jugó, desde el principio, un papel fundamental porque al no tener propiamente un salón de clases los niños salían con facilidad. A esto hay que sumarle que todos (practicante y alumnos), estábamos pisando por primera vez un “salón de clases” desde el inicio del confinamiento. Particularmente, los niños no conocían lo que era trabajar en un aula con compañeros, y, agregándole una cosa más, estaban a cargo de una maestra en formación.

Para todo profesor principiante, algo difícil siempre es planear su primera clase, anhelar que todo salga conforme lo planeado, llegar al salón y darse cuenta de que los resultados no serán los esperados. Para mí, la primera clase fue un desbarajuste, tenía planeado todo (temas, materiales y estrategias), pero a lo largo del día se dieron cambios que modificaron todo lo previsto. Por ejemplo, para iniciar el día entonamos un canto de bienvenida que nos ayudó a tener un primer acercamiento, nos presentamos y comenzamos con las actividades, pero nada estaba saliendo conforme a lo planeado y sentí que no estaba haciendo un buen trabajo. Al tener niños con edades mixtas hacía que la actividad tomara otro rumbo, tomaba bastante tiempo hacer que los alumnos volvieran a sus asientos y pudiéramos continuar con el orden de la planeación.

No conté con ninguna guía, ni con el asesoramiento de un profesor que me mostrara los aciertos y errores que tenía al final del día. En la medida que las actividades tuvieron que cambiar, sentí que no había cumplido adecuadamente con mi primer acercamiento a la práctica docente. Sin embargo, considero que pasar por este tipo de experiencias hace que los profesores en formación obtengan una visión más realista de su profesión; algunos terminan por cimentar bien las bases de su vocación y otros más deciden tomar un camino diferente.

## **Unas últimas reflexiones**

Contrario a lo que pensaba, la práctica docente en pandemia me aportó bastantes puntos profesionales y personales. La experiencia me permitió desarrollar mejor mis habilidades de planeación; a pesar de no haber contado con todas las herramientas necesarias, aprendí que en este camino solo se pierde si el docente permite que así sea. Se vale fallar, la clave está en saber qué hacer con ello, no fracasé, más bien gané experiencia gracias a que hubo un proceso

de reflexión donde analizamos nuestro quehacer académico con ojo crítico para cambiar nuestros errores por futuros aciertos.

Este primer acercamiento al trabajo docente nos abrió las puertas para mejorar en las siguientes prácticas siguiendo la ruta que estábamos marcando. Para lograr esto, la reflexión ocupa un lugar muy importante puesto que nos ofrece la oportunidad de identificar nuestras fortalezas, para potenciarlas a través de su estudio, y debilidades, para cambiarlas. El aprendizaje, tanto de los niños, como de nosotras como practicantes, no es estático, es dinámico, no debemos de perder esto de vista para entender que el trabajo docente, al igual que la planificación de esta, es flexible, ya que debe adaptarse a las circunstancias en las que se desarrolla para lograr una educación eficiente y significativa; es al entender esto cuando realmente podemos empezar a trascender en el camino de la docencia.

## Referencias

Torres, J. (2006). *La desmotivación del profesorado*. Ediciones Morata.

UNESCO (2020). *¿Cómo prepararse para la reapertura? Estas son las recomendaciones del IESALC para planificar la transición hacia la nueva normalidad*. <https://www.iesalc.unesco.org/2020/05/13/como-prepararse-para-la-reapertura-estas-son-las-recomendaciones-del-iesalc-para-planificar-la-transicion-hacia-la-nueva-normalidad/>



**Pedro Luis**

Título de la obra:

**Tobalá**

Técnica

**Óleo / Tela**

Año

**2013**

# Problemas de lectura, escritura y retraso escolar. Una experiencia en primaria

**Gerson Enríquez Moreno**

La experiencia que voy a narrar a continuación es parte de las jornadas de prácticas que realicé a inicios del 2023; en aquella ocasión tuve la oportunidad de trabajar durante dos semanas con alumnos y alumnas de cuarto grado de una escuela primaria en la localidad de La Ventosa, Juchitán. Al respecto, lo que más me llamó la atención de las diferentes vivencias que tuve fue el caso de un alumno que aún no sabía leer ni escribir. Al principio, pensé que el escenario estaba resuelto y listo; sin embargo, el primer día de clases me di cuenta de que había omitido un caso que me traería diferentes retos. Ese lunes, me encontraba desarrollando las actividades que había previsto en mi planeación. Los alumnos estaban reunidos en equipos e iban a realizar la lectura de un cuento para, después, rellenar una tabla con la información de lo revisado. Empecé a repartir los cuentos a los equipos y al llegar con el segundo de ellos sucedió la siguiente conversación:

**Maestro Practicante (MP):** A ustedes les toca leer este cuento y van a rellenar la tabla escribiendo solo en el apartado que les toca.

**Alumno Alfonso:** Maestro solo tenemos tres cuentos y somos cinco alumnos.

**MP:** Entonces, lo que pueden hacer es que cada uno vaya leyendo una parte del cuento. Por ejemplo, puedes empezar tú a leer el primer párrafo y luego que siga tu compañero.

**Alumno Jaime:** Maestro, es que él, Arturo, no sabe leer.

**Alumno Arturo:** sí, maestro, no sé leer.

**MP:** Entonces, por el momento, puedes escuchar a tus compañeros y escribir lo que ellos anoten en la tabla.

Ante este problema lo único que me pasó por la mente fue que escuchara a sus compañeros y estos le pasaran lo que escribieran. Era una situación que me preocupó bastante, para ese día todas las actividades de mi planeación estaban hechas para que los estudiantes leyeran cuentos y escribieran en el cuaderno sobre su contenido. Por eso, cuando ocurrió lo narrado, se me cerró la mente y lo único en que pensé fue que sus compañeros lo apoyaran.

La preocupación inicial que sentí me impidió atender la situación con la importancia debida, además, tenía mucha presión para no desatender a los demás alumnos que se encontraban avanzando con la actividad. Reconozco que este fue un error de mi parte, ya que para el segundo día de prácticas noté que Arturo en realidad no tenía la información solicitada.

Ante esto, me acerqué y pregunté por qué no pudo llevar a cabo la tarea, él me contestó que nadie le ayudó, ya que no le quisieron decir qué debía escribir. Empecé a ayudarlo con la actividad, pero otros alumnos comenzaron a solicitarme que revisara lo que estaban haciendo y les calificara.

Sinceramente, en ese momento me fue muy difícil poder atender, al mismo tiempo a Arturo y a sus compañeros, ya que si a estos últimos no les prestaba atención se ponían a jugar. Entre la presión de cumplir con mi planeación, no descuidar al resto del grupo y atender las necesidades de Arturo, se volvió para mi bastante complicado poder brindarle a este último un adecuado acompañamiento. Por eso, siempre al final de cada clase me quedaba pensando en cómo poder trabajar de la mejor forma con él.

Con toda honestidad (que debe reconocer justamente al proceso de prácticas como espacio de aprendizajes), reconozco que la presión que sentí no me permitió encontrar la mejor solución a lo que ocurría. Viendo en perspectiva lo sucedido, me doy cuenta de que debí haber buscado, por ejemplo, alguna actividad que fuera más sencilla de realizar para Arturo, sin que esto lo hiciera sentir excluido de lo que sus demás compañeros hacían. Sin duda, habría sido mejor mostrarle más apoyo, dedicarle más tiempo para que avanzará sin descuidar a los demás. Mi intención era ayudarlo, pero no sabía cómo.

La situación no fue nada fácil, porque como no siempre podía ayudar a Arturo a realizar sus trabajos, él se levantaba a jugar con otros alumnos que ya habían terminado su actividad. Es así como en una ocasión no me di cuenta de que otro alumno tomó el gel antibacterial y se lo untó en la cara a Arturo, entrándole en los ojos. Yo no me había percatado de lo ocurrido hasta que otra alumna se acercó y me lo dijo, en ese momento pensé en el problema que me había metido, imaginándome que llegaría la maestra de base y me llamaría la atención.

Inmediatamente, busqué al alumno, quien se encontraba afuera del salón tapándose la cara porque decía que le ardían los ojos, entre la desesperación por enjuagarle el rostro y el temor de que algo más pasara dentro del grupo mientras yo no estaba con los otros alumnos, me apuré a solucionar lo ocurrido. Después de esto, volví al salón y continué con la clase, a los pocos minutos entró la maestra titular del grupo, a quien los estudiantes empezaron a contarle todo lo que había pasado. Me sentí muy mal, porque pensé que iba a llamarme la atención o regañarme, pero no fue así, ella solo me pidió que le contara mi versión de las cosas.

Considero que situaciones, como las mencionadas anteriormente, se dieron porque desde un principio no encontré la mejor forma de apoyar

al alumno. Estoy consciente de que en quince días no hubiera logrado que el alumno aprendiera a leer y escribir, pero sé que debí considerar otras alternativas de cómo abordar su caso. Por supuesto, también debo reconocer que habían otros factores que dificultaban el trabajo con Arturo y sus compañeros. Algo recurrente en el grupo con el que trabajé era que varios alumnos no llegaban todos los días a clases. Esto por supuesto resultaba una dificultad que impedía que todos avanzaran como estaba planeado.

Por ejemplo, como parte de la elaboración de un cuento, tuvimos que trabajar en el tema de los personajes principales y secundarios, así como en el lugar de desarrollo de la historia. Una de las alumnas no llegó a las clases donde lo abordamos, por lo que el día que sí asistió estuvo preguntándome qué debía hacer.

**Alumna María:** Maestro, yo no llegué dos días, ¿qué voy a hacer?

**MP:** Lo que vas a empezar a hacer es escribir tu cuento, divide en tres partes tu libreta. En la primera, escribe inicio, en la segunda, desarrollo y en la última, desenlace, y así vas a poder comenzar a trabajar.

Ese día tuve varias pláticas como la mencionada con la alumna, y si bien estuve acompañándola, no podía solo enfocarme en ella ya que debía también avanzar con los otros. Además, era difícil poder abordar en un solo día lo que había visto con los demás a lo largo de sesiones pasadas. Este no fue el único caso, al igual que María, varios de sus compañeros no siempre llegaban a la escuela, por ello, mejor opté por seguir desarrollando las actividades, independientemente de que no todos avanzaban de igual forma con los trabajos.

Mientras escribo esta narración, reflexiono que lo adecuado habría sido que ayudara con actividades diversificadas, a los que se atrasaban porque faltaban a clases. Debí orientarlos mejor para superar las dificultades que tenían o responder sus dudas. En lugar de eso, lo único que se me ocurrió en el momento fue dejar que avanzaran en casa con sus actividades atrasadas. Pienso que me equivoqué con esto, porque en realidad no pude vigilar, como con los demás, de que estuvieran realmente escribiendo su cuento comprendiendo sus características.

En lo general, considero que mi experiencia durante mis prácticas no fue tan buena, no obstante, es algo que me ha servido para repensar mi trabajo docente. Esto es, me ha permitido buscar posibles soluciones para cuando este tipo de problemas se me vuelvan a presentar. Sé que me falta mucho por aprender, pero también sé que estoy en un momento de formación en el que, precisamente, debo enfrentarme a este tipo de retos para ser un mejor profesional de la educación; y es que, precisamente, las jornadas de prácticas están diseñadas para ayudarnos a reflexionar y fortalecer nuestros aprendizajes docentes.

# No somos de aquí, ni de allá. Introspección de un encuentro

**Marisol Martínez Saynes**

“Las veces que he regresado a mi hogar cada vez olvido más porqué lo llamaba hogar, ya no queda rastro de lo que alguna vez amé”.

*Fransis Chau, 65 años.*

Como parte del Programa de Movilidad e Intercambio Normalista (PMIN) de la Escuela Normal Urbana Federal del Istmo (ENUFI), durante los meses de julio a agosto de 2023 realicé junto con tres compañeras de la Licenciatura en Educación Preescolar una estancia de movilidad virtual en la Universidad Veracruzana (UV), en donde nos inscribimos al curso intersemestral “Migrantes de retorno y Educación” perteneciente al Programa de Estudios sobre América del Norte. Dicho curso tiene como objetivo abordar la atención educativa que reciben los estudiantes migrantes de retorno en México.

Como normalista, docente en formación, la temática abordada en el curso me permitió reflexionar mucho sobre los retos que conlleva la migración, no solo en términos educativos, sino en general como una experiencia de vida que no es sencilla. Por eso, en este trabajo presento algunas ideas derivadas de la entrevista que realicé con una persona migrante. El diálogo que sostuve con ella me llevó a replantearme cómo nos vinculamos a ciertas temáticas desde nuestra mirada personal y profesional.

## **El comienzo de la vida**

El verdadero aprendizaje se obtiene al aplicarlo en la vida diaria, el proceso educativo no solo se suscita en cuatro paredes, tiene que migrar a otros espacios para que obtengamos lo mejor de ello. Lo aprendido en el curso “Migrantes de retorno y Educación” estuvo apoyado en el diálogo con alguien que ha experimentado ciertas situaciones que en el taller se comentaban, pero que únicamente esa persona vivió en carne propia. Por ello, el 30 de julio del 2023 me contacté con Francisca Martínez de León, este es su nombre de nacimiento en México, específicamente de la ciudad de Tampico. Donde ni el progreso que se vivió hace décadas en ese puerto o la maravillosa vista de sus playas fueron suficientes para convencerla de no emprender un viaje sin posible retorno al otro lado del río Bravo, a sus apenas 22 años; se desprendió de su familia, sus amigos, su trabajo de profesora de primaria y hasta su característico acento norteño.

Francisca cambió tanto desde ese día que ni siquiera su nombre permaneció, siendo desde ese entonces Fransis Chau; ahora con 65 años de edad, radica en West Covina, perteneciente

al condado de Los Ángeles, donde empezó desde cero. Hoy en día, celebra lo poco o mucho que ha logrado, la familia que ha construido y los sueños que prometió cumplirle a Fransis de 22 años, la cual quizás añore su tierra natal y en ocasiones le llegue el recuerdo de lo que fue en la brisa de la playa de Los Ángeles o en el sol de Tampico. Al final del día, aún permanece un poco de cada una de ellas, en cada lugar en el que ha estado y está. Todas ellas son las que se conjuntaron para responder las preguntas de la entrevista mostrada a continuación.

**Marisol (M): ¿Cuál fue la causa que la llevó a migrar a Estados Unidos?**

**Fransis (F):** La falta de oportunidades en nuestro país me motivó a migrar, yo era recién egresada de una escuela normal, si bien logré conseguir un trabajo, me di cuenta de que el salario que ofrecían era poco comparado al trabajo que se realizaba, además que la situación de mi ciudad (Tampico, Tamaulipas) nunca me agradó del todo y siempre aspiré a algo más; sobre todo, un mejor futuro para mi familia.

**M: ¿Cómo ha sido su experiencia de vivir en el país del norte?**

**F:** Desafiante, la verdad no se puede aspirar a grandes cargos y yo sabía que no me podría dedicar a lo que estudié, pero que en cualquier oficio iba a ganar mucho mejor que trabajando en México, así que logré acomodarme en una fábrica de puertas, la mayoría de los trabajadores éramos migrantes así que el ambiente laboral no era hostil.

En cuestión del choque cultural si fue complicado, los migrantes no somos bien vistos en el estado vecino, sumado a que me casé con un migrante (coreano), pero no podemos comparar la manera en la que lo trataban a él a como me trataban a mí, después tuvimos a nuestra primera y única hija, su estancia en la escuela si fue complicada ya que era hija de migrantes.

Fue muy duro conseguir los derechos ciudadanos (servicio médico, seguro, afiliación) pero lo logré. Yo me casé por amor, pero la verdad el casarme con alguien que ya contaba con ciertos beneficios me ayudó en el proceso que, he escuchado, para otras personas es muy complicado y hasta cierto punto imposible.

La calidad de vida sí es mucho mejor, yo migré hace más de 40 años y honestamente no era una necesidad completamente, era más que nada un deseo, anhelaba una mejor vida para mí y mis seres queridos, un ejemplo de ello fue mi madre a quien le diagnosticaron cáncer en el 2000, en Estados Unidos recibió la atención adecuada y mi trabajo me permitió costear el proceso.

Corrí con suerte en muchos aspectos, eran otros tiempos y afortunadamente no fui agredida en otras cosas, el irme a otro país fue algo que planifiqué por mucho tiempo y logré realizarlo, con dificultades y obstáculos, pero lo logré.

**M: ¿Por qué no ha regresado México? ¿Piensa regresar algún día?**

**F:** La calidad de vida no se compara a la que podía aspirar en México, la atención médica es incomparable en Estados Unidos y lo comprobé con la enfermedad de mi madre. Como lo comenté con anterioridad, principalmente porque yo desde pequeña aspiraba a una vida diferente.

Cuando me fui no regresé por mucho tiempo porque tenía que asegurar mi trabajo y conseguir la nacionalidad, conforme pasó el tiempo debía de regresar para mantener ambas nacionalidades, ese fue mi motivo principal, ya que en cuestiones familiares mi madre decidió irse a vivir conmigo a Los Ángeles (West Covina) y la verdad, por mi padre no me preocupaba, en esos tiempos era autosuficiente y mi hermano se encontraba en el país.

La verdad nunca tuve muchos motivos para regresar porque no aspiraba hacerlo, antes de irme traté de desprenderme de todo lo que me retenía, en mi tiempo traté de convencer a mis padres y mi hermano de irse a vivir conmigo y empezar una nueva vida, pero ellos aún estaban unidos al país.

A pesar de la cercanía de los países, es muy notable la diferencia de cultura y educación de una nación con otra, si bien en México encuentro cariño y amor hacia mi tierra, la violencia afectó fuertemente en mi decisión de buscar un mejor futuro, las veces que he regresado a mi hogar cada vez olvido más por qué lo llamaba hogar, ya no queda rastro de lo que alguna vez amé, a pesar de todo me aferro a que algún día será diferente y mi hija y nietos querrán esta tierra (México) como yo.

**M: ¿Recomendaría que alguien emigre?**

**F:** En estos tiempos la verdad no, sobre todo por las condiciones en las que se encuentra el mundo, a partir del gobierno de Obama las cosas se dificultaron para los migrantes, las leyes son cada vez más estrictas y el ambiente es más hostil, lo más pesado es el trato, la maldad de la gente ha incrementado horrible, como si la gente ya no tuviera educación. Al observar la forma en la que venimos, buscando alcanzar un sueño, sin estudios, con muchos hijos, con pareja, sin papeles, nos hace más vulnerables, sobre todo que cada vez somos más acá y si bien el apoyo se siente más, la competencia por el trabajo se incrementa, todo es un arma de doble filo y las ansias de sobrevivir no siempre juegan a nuestro favor.

## **La utopía de la vida**

Al iniciar el proceso de entrevista con Fransis, como parte del curso “Migrantes de retorno y Educación”, tenía presente renunciar a mi antigua percepción y mi opinión, ya que el curso me amplió mi panorama al ir más allá de idealizar la migración como símbolo de progreso, cuando no

siempre es así y menos en estos tiempos. Todos somos migrantes, pero la investigación enfocada hacia una migración más realista me ayudó a apreciar las diversas tonalidades de las naciones.

El panorama hoy en día es complicado, Fransis tuvo una experiencia “agradable”, ya que fue algo que planeó y anheló desde pequeña, por ello no se aferró a nada en Tampico, su ciudad natal, no formó su propia familia y deseó que sus padres estuvieran con ella, luchó por una residencia legal allá y construyó lo que estaba a su alcance. De una u otra manera idealizó al país vecino e ignorando los peligros se creó una especie de “suerte” para poder sobrevivir.

Durante la entrevista platicué con ella sobre los programas que contribuían a la educación y la inclusión de los migrantes, así como un retorno seguro a su país de origen, comentó que sí había escuchado de alguno pero que eran de difícil acceso y solo eran programas manejados a conveniencia de campañas políticas.

De hecho, Fransis ha tenido la oportunidad de regresar a su ciudad de origen, sobre todo por motivos familiares, respecto a las ocasiones en las que ha vuelto a su tierra ella comenta que “las veces que he regresado a mi hogar cada vez olvido más por qué lo llamaba hogar, ya no queda rastro de lo que alguna vez amé” (Chau, 30/07/2023).

La mayor parte de los migrantes son personas anhelando una mejor vida, en ocasiones ni siquiera para ellos, sino para sus hijos o para darle una mejor vida a sus padres, esa mentalidad nos orilla a hacer hasta lo imposible, aunque la vida misma cobre la factura. En ese proceso, por supuesto, siempre hay algo que se va perdiendo inevitablemente; llega el momento en el que uno no es de donde vive y mucho menos de donde ha nacido, solo queda cerrar los ojos y aprender a amar y sentirse identificado en el lugar donde nos sentimos queridos, al final del día no somos de aquí, ni de allá.

## **La distopía de la vida**

Un país no es mejor que otro, hoy día el problema es la humanidad en general, lo que atrae a los migrantes al sueño americano es aquello que desde siempre nos ha llevado a movernos como personas: una mejor vida. Sin embargo, para muchos migrantes esta búsqueda termina de formas no deseadas, huyen de lo malo para entrar a lo peor.

La suerte cuenta mucho, no sé si esta exista o no realmente, pero en circunstancias como las que enfrentan los migrantes es necesario aferrarse a algo, poner la fe en algo. Al final del día, no debemos olvidar que quien migra tampoco tiene asegurado encontrar el éxito que tanto anhela. En el caso, por ejemplo, de la migración a Estados Unidos, si bien las oportunidades de trabajo han aumentado, la cantidad de migrantes también y la vida cada día es más cara; el migrante no trabaja para sí mismo y probablemente no logrará ver el fruto de su esfuerzo, lo hace por esas manos que le dieron lo que pudieron o por esos ojos que observan sus manos tratando de darles lo mejor que pueden.

Las condiciones que deben enfrentar los migrantes en otros países no son fáciles, pero tampoco lo es tratar de volver a México. Los programas dirigidos a la población que vuelve o quiere volver al país no ofrecen realmente las oportunidades que, precisamente, se van

buscando a otros países. Veámonos a nosotros mismos como docentes, ¿Contamos con las herramientas necesarias para responder a las infancias migrantes que, por diversos motivos, terminan por regresar? La respuesta a esta pregunta es un tema pendiente dentro de las escuelas normales del estado y del país.

Mientras busco contestar a diversas inquietudes personales y docentes, abiertas como parte de la entrevista realizada, hay un aspecto que resulta muy claro para mí: no es que no nos guste vivir acá en México, ni que no amemos a nuestra patria, pero no nos gusta vivir en las condiciones de desigualdad, falta de oportunidades e injusticias que actualmente existen. Recordemos que no todos tenemos las mismas condiciones y privilegios, por eso buscamos una mejor vida o compramos la idea de que cruzando un muro nos irá mucho mejor; tal parece que al final del día la felicidad sí tiene un precio y nadie lo puede pagar.



**Sandra Santillana**

Título de la obra:

**Sin título**

Técnica

**Acuarela sobre papel**

# Retrato

## Miguel Ángel Villalobos López

“Caminante no hay camino [...]” (Machado, 2023), le he robado un verso muy trillado a alguien que atinadamente dijo “se hace camino al andar” (p. 13).

Vaya que te queda a la medida mi querido viejo, una hermosa frase, quizá el retrato perfecto a tus 80 años. Aún con los pies cansados y un motor desgastado siempre encuentras un motivo para seguir caminando.

La vida no se equivoca viejo, sé que las cosas en tu casa no eran tan justas para un niño que, si acaso, tenía como único pecado haber nacido. Te obligaron a bajar la mirada sin saber que como las águilas buscarías las alturas para mirar mejor.

Tus primeros pasos no fueron para abrazar un te quiero, sino para conocer la amenaza de un escabroso y hostil terreno a tan corta edad. Tu sol no anunciaba un bello amanecer, representaba el desencuentro con el dragón furioso que calcinaba tus sueños de inocencia y amasaba tu descontento con la vida.

Los ojos de tu infancia solo miraban un garrote lacerante en lugar de una suave caricia; tus lágrimas, de niño rebelde que ansiaba el brillo del amor familiar en la sonrisa inexistente y el abrazo de papá que nunca llegó.

Tus días que debieron ser de luz auguraban tinieblas en cada palabra del varón de la casa, porque la dama no tenía derecho a expresarlas con amor. Fuiste ese pequeño que, en lugar de juegos en las calles y el patio del abuelo, tuvo que lidiar con el ganado y los animales venenosos en el campo ajeno.

Ese niño que no supo qué son las aulas, ni el inocente grito con sus compañeros, el que no tuvo oportunidad de pisar la escuela, pero aprendió a entender las lecciones de la vida para escribir su propio cuento. No, viejo, en lugar de un lápiz para rayar cuadernos y paredes conociste un chirrión que tatuaba tu piel y una regla que apuntaba directo a la frente desde la mano del patrón, para recordarte que algo se hizo mal.

Todos tenían derecho sobre ti, sobre tu supuesta educación. Mientras aquellos comían en la mesa, a ti te tocaba estar en un rincón como un extraño mendigo, silenciosamente el firmamento de tu rostro se eclipsaba entre el odio y el rencor.

Sin embargo, como el cactus entre las rocas o la fe que mueve montañas, no dudaste en buscar un aliento de esperanza para no flaquear, el mismo que hoy te permite abrazar la vida y la de tus retoños, los frutos de tu descendencia. Cumpliste la promesa que te hiciste junto

a mamá de regalarme un terreno más llano y con mejores condiciones para cultivar.

Ya no temas mi viejo, que hoy mi pecho es la alfombra para tus pies descalzos y mis manos el soporte para guiar tus pasos. Puedes mecerte entre las ramas de tus recuerdos y cobijarte bajo la fresca sombra del gran bosque de tus sueños.

Vuela alto, pero muy alto, las tormentas se volvieron vientos de satisfacción, grita fuerte mi querido viejo, porque has cumplido tu misión como un gran señor.

## Referencias

Machado, A. (2023). Obras clásicas de siempre. Poemas. Antonio Machado (1857-1939). ILCE.



## Pedro Luis

Título de la obra:	Técnica	Año
<b>Él más grande</b>	<b>Óleo/Tela</b>	<b>2022</b>

# Recordatorio

## Desiré Olivera Bautista

Todos los días, al despertar,  
camino por las mismas calles para llegar a la escuela,  
llena de ideas contradictorias que no me dejan avanzar,  
pero con la ilusión de poder despertar la curiosidad  
de esos niños que me sonrían al verme llegar.  
Un ¡hola, maestra! Nunca puede faltar.  
¿Qué vamos a aprender hoy? Escucho al entrar.  
Me da orgullo verlos progresar,  
porque juntos las barreras no nos pueden parar.  
Los enojos y desesperos que experimento son fugaces,  
prefiero la flama de la alegría que los niños me pueden encender.  
Su maestra practicante, su cómplice aprendiz, siempre los va a recordar,  
por ser los mejores maestros que me pudieron tocar.



### Pedro Luis

Título de la obra:  
**Zoomorfos**

Técnica  
**Tinta y plumilla / Papel Marquilla**

Año  
**2023**

# Alegoría del sur

**Brisa Daley López Bautista**

Yo tengo ojos pizpiretos, rasgados como los de mi papá.

De piel de barro.

De cabello negro, en dos trenzas.

Soy una mujer en tierras ajenas, forjando un futuro, cumpliendo sus sueños.

Estoy en Oaxaca, muy lejos de mi ombligo, contemplando el sol en este lado del Pacífico.

Soy mujer foránea, cumpliendo mis sueños en una tierra extraña, dejando su piel ser tostada por el sol.



**Pedro Luis**

Título de la obra:

**Zoomix**

Técnica

**Tinta y plumilla /**

**Papel marquilla**

Año

**2023**

# Me gustas

**Andrea Ariana Núñez Marín**

Me gustas, eso no es un secreto.  
Eso lo sabe todo el mundo, pues soy muy obvio,  
pero tú solo me quieres cuando es de noche,  
cuando tus amigos no están cerca,  
cuando tu cuarto se encuentra vacío.

Entonces sí me miras, entonces sí me escribes,  
me invitas a tu vida y dices cosas bonitas,  
pero todas son mentiras.  
Cuando estás con otros te crees muy listo,  
disimulas muy bien tu hipocresía, crees que no me doy cuenta.

Tú piensas que eres un buen mentiroso: no lo eres.  
Cuando estoy a punto de dejarte ir  
me hablas de ti y me quebranto.  
Me gusta cuando hablas de ti, cuando eres sincero.  
Pero ¿hasta cuándo vamos a seguir jugando a esto?

Era divertido al principio, pero ya me cansé.  
Te he dado demasiado poder y ventaja.  
No me gustan que me manipulen.  
En verdad no quiero esto:  
¡Acostarme contigo y levantarme sin ti!

Porque yo no pienso en ti solo cuando es de noche.  
Yo no te escribo cuando me inunda la soledad  
o me encuentro abandonado y aburrido.  
Yo no te engaño en mi sentir. Deja de jugar conmigo,  
porque sé que de buenas a primeras yo no puedo rechazarte,  
así que por favor ayúdame a borrar tu presencia en mí.



## Sandra Santillana

Título de la obra:  
**Alfarera**

Técnica  
**Mixta sobre papel**

# Mirar al pasado para prever el futuro. Reformas Educativas en México durante la última década

**Aldo Atzin Carranza Luna**

## **Mirando el pasado**

Nuestro país ha vivido en lo que va del siglo **XXI** una serie de reformas educativas que han tenido entre otros objetivos: la mejora de los resultados en los aprendizajes de los estudiantes, elevar la calidad educativa que se imparte en las escuelas públicas o alcanzar una excelencia en ella, ya que todas buscan dar respuesta a problemas que “suelen ser definidos y priorizados a partir de tensiones y luchas entre diversos grupos de interés, y se manifiestan en el proceso de elaboración de metas y prácticas sociales en torno a la escuela y a las formas de educar” (Villalaz, et al., 2020, p. 17).

No podemos ignorar que toda situación política que atraviesa nuestra nación ha tenido su reflejo en las sucesivas reformas, con el logro de la alternancia en el gobierno, se ha dado pauta para que cada nuevo gobernante, de acuerdo con su ideología política ponga en marcha un proceso de renovación curricular que responda a dicha ideología.

El presente trabajo hace una pequeña revisión acerca de las últimas dos reformas educativas que el Sistema Educativo Nacional (SEN) ha vivido en la última década, dando cuenta brevemente de sus referentes teóricos, así como los principales cambios que en su momento trajeron a la dinámica de poder en su interior, para contribuir a la discusión que existe en torno a la implementación del proyecto educativo del presidente Andrés Manuel López Obrador, con miras al futuro cambio de gobierno, que marca la posibilidad de continuidad o transformación para la denominada Nueva Escuela Mexicana.

## **Dos miradas distintas acerca de lo educativo**

La primera reforma de la que se hará mención es la del 2013, que ocurrió bajo el gobierno de Enrique Peña Nieto (EPN), quien fue cobijado por el Partido Revolucionario Institucional (PRI) durante su campaña electoral. Esta tuvo diversas características, de acuerdo con Ornelas (2018) fue producto de una negociación política de alto rango entre las principales fuerzas que se dividieron el poder después de la elección presidencial, sin embargo, es precisamente esta característica la que provocó que su implementación generara no pocos conflictos con muchos sectores al interior del magisterio, incluso con quienes participaron de sus procesos más por obligación que por deseo. Y es que “la Reforma Educativa 2013 introdujo

cambios importantes en la regulación de la trayectoria laboral de los docentes de educación básica del sector público” (Villalaz et al., 2020, p. 19).

Al hacer obligatoria la evaluación de permanencia con un periodo de cuatro años se trastocó la dinámica de poder que hasta entonces habían mantenido la Secretaría de Educación Pública (SEP) y el Sindicato Nacional de los Trabajadores de la Educación (SNTE) así como su parte disidente la Coordinadora Nacional de los Trabajadores de la Educación (CNTE), ya que el gobierno se constituyó en lo que Ornelas (2018) llama un Estado Evaluador, el cual “demanda información detallada y confiable para ejercer el poder, no nada más para tener los hilos, [...] perfila cambios institucionales para disminuir la vigencia de las reglas informales” (p. 221). En este sentido, la dinámica de evaluación docente fue el mecanismo que se usó para desarticular el poder que hasta entonces habían mantenido tanto el SNTE como la CNTE, y que el propio gobierno pudiera retomarlo para sí.

Se debe señalar que la reforma educativa del 2013 inició como un proceso de reordenamiento administrativo y jurídico del sistema educativo nacional, en su génesis no retomó ninguna idea de cambio curricular, en palabras de Villalaz et al. (2020), durante el anuncio del proceso legislativo para lograrla “no se mencionó cambio alguno del modelo pedagógico, se reiteró que la reforma sería de tipo legal y administrativa” (p. 18). Lo que inició las protestas magisteriales que no se detuvieron durante toda su vigencia. No fue hasta el año 2016, con la publicación del Nuevo Modelo Educativo, cuando se comenzó con un proceso pedagógico que quiso corregir el rumbo que hasta entonces había tenido la reforma de Enrique Peña Nieto y aliados. La propuesta pretendió explicar “en cinco grandes ejes, el modelo que se deriva de la Reforma Educativa, es decir, la forma en que se propone articular los componentes del sistema para lograr el máximo logro de aprendizaje de niñas, niños y jóvenes” (SEP, 2017, p. 14). Y cuya implementación estaba programada para los ciclos escolar 2018-2019 y 2019-2020, pero que no logró llevarse a cabo plenamente debido al fin del sexenio y el inicio del gobierno de Andrés Manuel López Obrador.

Los aspectos relacionados con la evaluación docente fueron llamados punitivos por los principales opositores a la reforma educativa del 2013, “enfrentó una serie de cuestionamientos y oposiciones por sus probables consecuencias laborales, que al final se constituyó en un factor importante para el planteamiento de una nueva reforma educativa” (Martínez y Reyes, 2022, p. 79), la cual llegaría con el gobierno que sucedió al de Peña Nieto.

No obstante la gran cantidad de opositores que existieron a los procesos derivados de la propuesta educativa del 2013, entre sus principales defensores están quienes participaron de ella, funcionarios del extinto Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE) y de la SEP que estuvieron relacionados con los procesos de evaluación y de aplicación del Nuevo Modelo Educativo en su momento, quienes aunque reconocen que “el vínculo del INEE con la evaluación docente no fue un proceso terso ni sencillo” (Bracho, 2022, p. 400), también insisten en la importancia que tuvo el que dicho instituto alcanzara la autonomía constitucional y que dedicara recursos para evaluar, no solo a los docentes sino también la infraestructura, los planes y programas y la aplicación de los mismos en las aulas. En sus palabras “estos esfuerzos generaron procesos de evaluación que buscaron respetar siempre los principios de legalidad, imparcialidad, objetividad y transparencia” (Bracho, 2022, p. 399). Sin embargo, esta opinión optimista no tuvo réplica en otros círculos y no sirvió para detener los procesos sociales y políticos que dieron muerte a la reforma del 2013.

Después de EPN, llegó a la Presidencia de la República Andrés Manuel López Obrador, político que ya había intentado en dos ocasiones alcanzar dicha posición y que lo consiguió al tercer intento arropado por el partido MORENA, en parte gracias al descontento que existía en muchos grupos sociales con el desempeño del gobierno priista y en parte por sus promesas de que era posible hacer un gobierno mucho más cercano a los problemas del pueblo y cambiar el entorno social, económico, político de nuestro país. Todo lo anterior queda más que demostrado en el nombre que este gobierno se designó, llamándose la “Cuarta transformación”, como una manera de dejar en claro que sus políticas públicas son diferentes a los de sus antecesores.

La primera reforma constitucional que puso en marcha el nuevo gobierno fue precisamente la educativa, que había sido una promesa de campaña, y en la cual “quedaron ‘formalmente’ solucionados algunos aspectos que habían sido motivo de grandes confrontaciones como la desaparición de la evaluación con carácter punitivo, aunque se siguen planteando evaluaciones con carácter diagnóstico y procesos de selección para el ingreso y promoción” (Villalaz et al., 2020, p. 21). De esta manera se dio inicio a la sustitución de lo que hasta entonces había sido la Coordinación del Servicio Profesional Docente por la Unidad del Sistema para la Carrera de los Maestros y las Maestras, y también a la completa desaparición del INEE y la creación de la Comisión Nacional para la Mejora continua de la Educación que no tenía la autonomía constitucional de su antecesor y poseía menos atribuciones, en opinión de Bracho (2022) al momento de la extinción del INEE, “a pesar de los importantes avances en materia evaluativa, quedó pendiente generar mejores salidas de información adaptadas a las necesidades, las capacidades y las condiciones de los niveles meso y micro del Sistema Educativo Nacional” (p. 415). Y fue la falta de estas salidas una de las razones del descontento generalizado con la puesta en marcha de la reforma educativa del 2013.

Una de las principales razones de que existiera descontento con la evaluación es que sus resultados y bondades no fueron accesibles para la inmensa mayoría de los que forman parte del Sistema Educativo Nacional. Sin embargo, es imposible saber si hubiera sido posible otro escenario en el que habiendo mayor circulación de la información relacionada con las evaluaciones la inconformidad no hubiera crecido tanto, especialmente entre los maestros adheridos a la CNTE, que siempre han manifestado sus críticas hacia prácticamente todas las políticas educativas de los gobiernos en turno, y han llegado incluso a proponer una educación alternativa, que de acuerdo con sus criterios responden más apropiadamente al contexto de las comunidades donde desempeñan su labor, como el Plan para la Transformación de la Educación en Oaxaca (PTEO).

Además, en la reforma educativa de López Obrador existió desde el principio una clara intención de cambiar el currículo de educación básica con nuevos planes y programas de estudio, sin embargo, en el año 2019 inicia la pandemia de COVID-19 y el proceso de renovación curricular se vio detenido hasta que se logró superar la contingencia sanitaria. Fue así como en el año 2022 se inició la creación de un nuevo mapa curricular para la educación preescolar, primaria y secundaria, el cual posee características muy particulares que lo distinguen de sus antecesores, y es que “una reforma curricular como la que contiene el documento de 2022 difícilmente podría pasar desapercibida; su construcción, premisas y objetivos fueron objeto de análisis y continúan generando expectativas” (Inclán, 2023, p. 79).

Lo anterior se debe principalmente a dos características de dicha reforma curricular: el trabajo escolar habrá de desarrollarse por medio de metodologías activas como el aprendizaje basado en proyectos, el aprendizaje basado en problemas, la metodología STEAM (*Science, Technology, Engineering, Arts and Mathematics*) o la metodología Aprendizaje de servicio. Además, se pretende poner un mayor énfasis en el aspecto comunitario de la educación, equiparándola en importancia con la que tiene el estudiante y haciéndola un punto de partida y llegada para todo el proceso de enseñanza y aprendizaje, “en el nuevo diseño el planteamiento de la comunidad como núcleo articulador del currículo busca dar mayor significatividad a los aprendizajes y revalorar el sentido último de la escuela” (Dussel y Acevedo, 2023, p. 31). Estas características son un punto nodal en la propuesta que el propio gobierno ha denominado Nueva Escuela Mexicana (NEM).

En el caso de la reforma educativa del 2019 es importante mencionar que no ha existido una aceptación completa en los distintos círculos que conforman el SEN, Inclán (2023) nos dice que el proceso de discusión al respecto de lo que significa el nuevo plan de estudios se ha centrado en cuatro grandes grupos:

Los colectivos docentes que han desarrollado proyectos alternativos en educación, los grupos de investigación académicos, los funcionarios y figuras vinculadas al propio proceso de renovación curricular y los creadores de contenido, formadores en escuelas, docentes en ejercicio y grupos de capacitación (p. 74).

Y en cada uno de ellos existen opiniones distintas al respecto del tema, lo cierto, es que en los próximos años habrá de existir un análisis mucho más profundo y que esté relacionado con la puesta en práctica de esta propuesta que apenas en el ciclo escolar 2023-2024 inició su aplicación.

Hablar de las reformas educativas que México ha experimentado en la última década es hablar de cómo los procesos políticos han permeado en el ámbito de la educación, pues “la política es el lugar donde acuden las diferentes ideologías o intereses, donde se debaten imponen o negocian y al final se decide” (Andere, 2023, p. 51). Se debe recordar que la génesis de dichos cambios estuvo precisamente en el proceso que la sociedad mexicana ha vivido durante los últimos años, donde un gobierno señalado de una excesiva corrupción fue sucedido por otro que prometía desterrarla de la vida pública de nuestra nación, de manera que el programa educativo de la Cuarta Transformación representa un camino cuyo objetivo final es lograr una sociedad más justa, humana que asegure una vida digna para todos.

En este sentido la NEM es un esfuerzo que “plantea alcanzar un Acuerdo Educativo Nacional, con la participación corresponsable de todos los actores, para promover una cultura educativa que impulse transformaciones sociales dentro de la escuela y en su entorno” (SEP, 2019, p. 31). Se pretende abarcar desde la educación inicial hasta la superior, con un sentido de gratuidad y excelencia que ha quedado plasmado en la reforma legislativa al artículo tercero de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, el cual indica que “toda persona tiene derecho a la educación. El Estado -Federación, Estados, Ciudad de México y Municipios- impartirá y garantizará la educación inicial, preescolar, primaria, secundaria, media superior y superior” (Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, Artículo 3º, 2019). Con lo cual el estado se hace responsable de toda la formación académica a la que los ciudadanos mexicanos pueden tener acceso y se establece su importancia en el desarrollo del país.

La NEM tiene como referente teórico al paradigma humanista, Vázquez (2023) nos dice que es importante recordar que en el ámbito educativo los paradigmas “inciden en la visión que se tiene sobre los procesos educativos y particularmente en los procesos de enseñanza y aprendizaje” (p. 14). Por lo que en la medida que un proyecto educativo se asume como parte de un determinado modelo, va estableciendo los referentes teóricos y filosóficos bajo los cuáles se habrá de desarrollar su puesta en marcha, de manera que estos “determinan el lenguaje que se emplea para explicar la realidad educativa, los planteamientos metodológicos acordes a esas concepciones, así como la forma en que la escuela promueve las actitudes y valores hacia los estudiantes” (p. 14). Así, hablar de una educación humanista en el ámbito del SEN representa la búsqueda por parte de las autoridades educativas de lograr que la educación pública tenga la misión de darle al estudiante un papel fundamental dentro de la comunidad de la cual forma parte, además de brindarle las herramientas necesarias para poder transformar la realidad social de la cual es miembro importante.

El humanismo que retoma como paradigma la propuesta curricular de la NEM

es observable en elementos como “puede ser el aprendizaje centrado en el estudiante, la relevancia del ambiente natural que debe formar parte del ambiente de aprendizaje” (Vázquez, 2023, p. 28). Es decir, la centralidad del alumno y su relación con el entorno social, cultural y natural que le rodea representan los dos pilares sobre los que se habrán de desenvolver todos los procesos que son propios de la educación formal, lo que implica una manera distinta de entender los procesos de enseñanza y aprendizaje y un reto para los docentes que han sido formados en un modelo muy diferente al vigente.

## **Mirando hacia adelante**

Todo proceso de cambio social siempre implica la toma de posturas al respecto de él, así como un segmento de la población puede manifestar su apoyo a los cambios, reformas, transformaciones, también han de existir grupos que estarán en abierto desacuerdo, y es que una reforma en todo asunto que tiene importancia para una nación, “como es el caso de la educación, ocurre en el marco de opiniones diversas y de formas diferentes de defenderlas; aún las decisiones más conciliadoras no logran satisfacer al 100% de los interesados” (Villalaz et al., 2020, p. 22). Y como ejemplo podemos mencionar el propio proceso de implementación de la NEM, que se ha visto obstruido por diversos grupos sociales que se han mostrado en abierto desacuerdo con su implementación y todo lo relacionado con ella, implementando incluso recursos legales para detenerla. Sin embargo, de manera similar a lo que ocurrió en el 2013, el gobierno actual se mantiene firme en la implementación de su propuesta educativa incluso si eso representa algún tipo de imposición sobre la opinión de otros.

En este momento vivimos un periodo de cambio que se vio reflejado en la decisión que como nación tomamos en 2018, eligiendo una dirección que nunca antes había sido decidida democráticamente, con el primer gobierno autodenominado de izquierda, sin embargo, es importante esperar a que ocurran las elecciones presidenciales del 2024, pues la continuidad o cambio que pueda llegar a ocurrir en la cúpula del poder político habrá de repercutir sin duda en la continuación de la autodenominada Nueva Escuela Mexicana, dado que “en términos de reformas educativas, ni la imposición carente de flexibilidad, ni el diálogo que finalmente cede a las presiones de los más férreos, parecen ser formas de concreción que beneficien realmente a la educación” (Villalaz et al., 2020, p. 23). En los próximos años podremos encontrarnos nuevamente en la situación de que exista una nueva propuesta curricular que interrumpa la aplicación de la anterior o podremos observar la concreción del esfuerzo educativo que representa la NEM.

Por lo pronto, el presente de la educación continúa estando en manos de los docentes mexicanos, quienes entregados a la cotidiana tarea de educar contribuyen a lo que las reformas educativas tanto persiguen (y que no logran alcanzar por falta de tiempo quizá): a la construcción de un mejor México para nuestras niñas, nuestros niños, nuestras comunidades y para todos nosotros.

## Referencias

- Andere, E. (2023). El aprendizaje es la gran ausencia en el nuevo plan de estudio de la educación básica de México. *Perfiles Educativos*, XLV(180), 48-59. [https://perfileseducativos.unam.mx/iisue\\_pe/index.php/perfiles/article/view/61292](https://perfileseducativos.unam.mx/iisue_pe/index.php/perfiles/article/view/61292)
- Bracho, T. (2022). Avances y retos del INEE en su etapa de organismo constitucional autónomo 2013-2019. En F. Miranda, A. Martínez (coords). *Políticas, reformas y evaluación educativas en México y América Latina: balance y perspectivas a futuro* (pp. 377-4249). Universidad Iberoamericana.
- Dussel, I. y Acevedo, A. (2023). Búsquedas y tensiones en el plan de estudio 2022. Integración, diversidad y comunidad en la construcción de una nueva autoridad cultural. *Perfiles Educativos*, XLV(180), 26-35. [https://perfileseducativos.unam.mx/iisue\\_pe/index.php/perfiles/article/view/61292](https://perfileseducativos.unam.mx/iisue_pe/index.php/perfiles/article/view/61292)
- Inclán, C. (2023). Los caminos de análisis de la reforma curricular 2022. Lecturas, intereses y perspectivas. *Perfiles Educativos*, XLV(180), 70-80. [https://perfileseducativos.unam.mx/iisue\\_pe/index.php/perfiles/article/view/61292](https://perfileseducativos.unam.mx/iisue_pe/index.php/perfiles/article/view/61292)
- Martínez, A y Reyes, A. (2022). La evaluación educativa en México: avances y retrocesos en los últimos veinte años. En F. Miranda y A. Martínez (coords). *Políticas, reformas y evaluación educativas en México y América Latina: balance y perspectivas a futuro* (pp. 349-376). Universidad Iberoamericana.
- Ornelas, C. (2018). *La contienda por la educación. Globalización, neocorporativismo y democracia*. Fondo de Cultura Económica.
- Secretaría de Educación Pública. (2017). *Modelo Educativo para la Educación Obligatoria*. [https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/207252/Modelo\\_Educativo\\_OK.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/207252/Modelo_Educativo_OK.pdf)
- Secretaría de Educación Pública. (2019). *Hacia una Nueva Escuela Mexicana. Taller de Capacitación Educación Básica. Ciclo Escolar 2019-2020*. <https://educacionbasica.sep.gob.mx/multimedia/RSC/BASICA/Documento/201908/201908-RSC-m93QNnsBgD-NEMo20819.pdf>
- Vázquez, A. (2023). Humanismo mexicano y constructivismo social: *Dos paradigmas de la Nueva Escuela Mexicana*. Colegio de Bachilleres del Estado de Veracruz.
- Villalaz, A., Moreno, M. G. y Ramírez, J. A. (2020). Concreción de políticas educativas. Las reformas educativas 2013 y 2019 en México. *Horizontes Pedagógicos*, 22(2), 13-24. <https://horizontespedagogicos.iber.edu.co/article/view/1884>



### Pedro Luis

Título de la obra:

**Motivo**

Técnica

**Óleo y plumilla / Papel marquilla**

Año

**2023**

# Una visita a Zimatlán, entre los saberes empíricos y los saberes teóricos

**Carlos Alberto Martínez Ramírez**

## Introducción

Aquellos comentarios escuchados en algunas casas de la Ciudad de Oaxaca como “hoy fue un mal día porque llovió”, “las calles en el centro están hechas un caos por las inundaciones”, “ya va a empezar a llover y no podré realizar todos mis mandados”, “San Isidro Labrador ya va a enviar agua”, corresponden a algunas ideas populares que escuché en mi niñez y que inconscientemente interioricé en algunos momentos de mi vida.

“Hoy fue un mal día porque llovió”, es una expresión que cuando estudiaba el Bachillerato todavía enunciaba. En esa etapa formativa acudí a casa de un compañero que vivía en el Distrito de Zimatlán de Álvarez, un poblado ubicado a una hora de la Ciudad de Oaxaca de Juárez, México; realizábamos un trabajo en equipo, empezó a llover y de inmediato verbalicé la frase: “no pudimos avanzar mucho, se fue la luz, hoy fue un mal día porque llovió”. En ese momento recuerdo que Don Toño, el abuelo de ese hogar del valle zimateco me dijo: “ustedes los de la Ciudad no saben lo que dicen” y en ese momento le pedí que me explicara la razón de su comentario.

Don Toño, muy amable nos dijo: “miren, yo soy campesino, vivo del campo, si llueve, para mí y mi familia es tiempo de alegría porque le cae agua a la milpa”, poco a poco el señor nos fue ilustrando que la base de nuestra alimentación como oaxaqueños era el maíz, grano con el que se prepara la tortilla (blandas), las tlayudas, el atole, entre otros alimentos y bebidas, llover implica que con la tierra preparada los sembradíos estaban listos para producir maíz, que además era el sostén económico de la familia.

Con la explicación recibida por Don Toño, a partir de ese momento solo utilizo la expresión “está lloviendo”, “va a llover” o “dejó de llover”. Incluso, en algunas ocasiones, de forma respetuosa he realizado observaciones a otras personas, con quienes interactúo, que consideran un día de lluvia como algo malo.

## La comparación entre los saberes empíricos y los saberes teóricos

El pensamiento de Don Toño, expuesto en la introducción, en definitiva, corresponde a una lógica Empírica y del Sentido Común, toda vez que esos saberes relacionados con el cultivo fueron adquiridos con base en su experiencia como campesino. Durante al menos 40 años de labrar la tierra, mediante la observación de los temporales de lluvia, el tipo

de nutrientes abonados a los cultivos y el uso de medios tradicionales para evitar las plagas ha ido construyendo un pensar empírico en cuanto al cultivo del maíz.

Es muy probable que, si me acercara con una Ingeniera o un Ingeniero Agrónomo, me daría una explicación clara, precisa y científica de la importancia de la lluvia en los cultivos, también es probable que me comentara de la importancia de tecnificar el campo para hacer producir más la tierra, generar semillas, frutos, granos, milpa más resistente, además de generar mecanismos agrícolas industrializados y modernos para abonar la tierra y hacerla más sana. La Ingeniera o el Ingeniero Agrónomo, con un título y cédula profesional avalado por una Institución de Educación Superior (IES) reconocida y certificada (registrada) por el Gobierno, me daría una explicación desde la lógica del Pensar Teórico toda vez que realizó investigaciones sobre la temática y estudió los fenómenos y procesos agrícolas propios del campo y que son objeto de estudio de la ciencia llamada Agronomía. Lo anterior, debido a que:

El pensamiento teórico, [...] tiene contenidos, por lo tanto, el discurso de ese pensamiento es siempre un discurso predictivo; vale decir, un discurso atributivo de propiedad, ya que no es un pensamiento que puede dejar de hacer afirmaciones sobre la realidad, pues un pensamiento teórico es aquel que hace afirmaciones sobre lo real (Zemelman, 2011, p. 215).

Volviendo a la experiencia que viví con Don Toño, sin tener ninguna duda, me apropié de esos saberes que él dominaba, debido a que confié en los años de experiencia en esa actividad agrícola. Al observar que la lluvia otorgaba hidratación a los cultivos y en ocasiones al percatarse que en algunas cosechas llovía poco, es probable que Don Toño acuñara la idea sobre que la lluvia es buen tiempo, incluso esos saberes relacionados con el cultivo del maíz seguramente fueron transmitidos por generaciones anteriores que también se dedicaron al trabajo agrícola.

Esas ideas, concepciones, perspectivas, experiencias y cosmovisiones constituyen los saberes populares de nuestros pueblos, que posiblemente no fueron contruidos basados en conocimientos científicos propios de la Agronomía, la Biología, la Química, entre otras disciplinas, pero que podrían coadyuvar en la comprensión de los fenómenos naturales y procesos sociales.

En respuesta a lo anterior, Boaventura de Sousa (2012), plantea la necesidad de ser más creativos en el plano conceptual, sin perder la identidad, considerar una *Ecología del Saber* que permita combinar el conocimiento científico (hegemónico) con el conocimiento popular de nuestros pueblos en los espacios legitimados para cultivar y preservar el conocimiento: las Universidades, promoviendo la creación de la contrauniversidad dentro de la universidad.

Boaventura, plantea nuevos manifiestos que “conllevan más potencial para construir globalizaciones contrahegemónicas en las próximas décadas” (2012, p. 259), de ahí surge la relevancia de crear sistemas alternos de producción, toda vez que desde los saberes de algunas comunidades de Oaxaca, cultivar sus tierras implica primeramente alimentar

a su familia (el autoconsumo) y los excedentes de producción colocarlos en el mercado tradicional para intercambiar por otras mercancías (trueque) o realizar su venta para obtener dinero que permitirá atender otras necesidades personales, familiares y sociales.

Sin embargo, los constantes desajustes ambientales en los ciclos de la naturaleza, la vorágine del sistema capitalista y transnacional que asfixia a los pequeños productores del campo, propios del capitalismo y la globalización, han hecho que en muchos pueblos originarios el esquema alternativo de producción esté muriendo. Quizá la fórmula de atención sea la organización comunitaria para evitar que esas economías fenezcan, ahí es en donde considero que la Universidad jugaría un papel determinante para mediar entre el conocimiento científico que genera, cultiva y transmite y los saberes populares y cosmovisiones de los pueblos indígenas. Esto para garantizar un nuevo manifiesto que revitalice el cultivo del campo, ejemplo el maíz, que constituye la base de la gastronomía oaxaqueña. En palabras de Zemelman (2011):

El futuro, [...] plantea un problema de elección más que de proyección. Es una construcción que no puede confundirse con una simple deducción teórica, por cuanto está condicionada por factores no teóricos, como lo son la capacidad de los hombres para comprender su mundo circundante y, simultáneamente, el incremento de sus posibilidades para reaccionar modificando estas mismas circunstancias (p. 118).

En ese sentido, una vez realizada la reflexión del tema referido a la lluvia y los cultivos, con base en los aportes del texto de Boaventura, *Una Epistemología del Sur*, se pueden comprender algunos temas y aristas detonados con el campo y sobre todo el cultivo de maíz que realizan los campesinos del valle de Oaxaca.

## Conclusión

“Qué hay debajo de la punta del iceberg” es una forma muy literaria planteada por Zemelman (2011, p. 222), para ilustrar el Pensar Epistémico, por ende retomé la categoría pertinencia histórica del conocimiento, que se circunscribe a la pregunta “¿la realidad social, económica, política e incluso tecnológica se agota en los parámetros del discurso dominante” (p. 227). En definitiva, estamos viviendo una etapa de replanteamiento epistémico sobre la ciencia, en especial en las Ciencias Sociales, es decir un “pensamiento epistémico [...] que funciona con categorías sin contenidos precisos y, en el quehacer concreto de la persona, que se traduce en la capacidad de plantearse problemas” (p. 221). Basándonos en esa concepción, aplicable a las ciencias del espíritu, debieran llevar incluso a que ciencias naturales como la Agronomía, reflexionen sobre la perpetuidad del ser humano para vivir en un planeta con suficientes alimentos para nutrirse y garantizar que las tierras sigan produciendo lo necesario para que nuestra especie sobreviva ante los cambios ambientales diversos que se presentan.

Considerando la investigación del hipotético análisis hecho por un Ingeniero Agrónomo y además al ubicar la categoría analítica de la pertinencia histórica del conocimiento

de Zemelman y la concepción de la Ecología del Saber, en el contexto particular de mi experiencia con Don Toño, pude realizar un primer intento de cultivar el Pensar Epistémico que robustece mi respeto por su trabajo con sus saberes empíricos y el respeto por las actividades profesionales de los Ingenieros Agrónomos con sus saberes teóricos.

## Referencias

Boaventura de S., S. (2012). *Una Epistemología del Sur*. CLACSO-Siglo Veintiuno Editores.

Zemelman, H. (2011). *Configuraciones Críticas. Pensar Epistémico sobre la Realidad*. Siglo XXI Editores.



## Pedro Luis

Título de la obra:

**Monarca**

Técnica

**Tinta y plumilla / Papel marquilla**

Año

**2023**

# Comprender la perspectiva de género en la educación normal: conceptos y normativa

**Claudia Altaira Pérez Toledo**

En el corazón de la legislación en educación superior, y particularmente en la educación normal, se encuentra un aspecto fundamental que abordaremos brevemente en este texto: la perspectiva de género. Sin embargo, antes de profundizar en lo que significa resulta necesario comprender qué es el concepto de género.

Si bien se han formulado diversas definiciones del concepto, actualmente se ha llegado a consensos en torno a su significado, los cuales han sido adoptados por organismos internacionales y por instituciones nacionales. Al respecto, solo daremos dos ejemplos:

- 1) La OMS define al género como “los roles, las características y oportunidades definidos por la sociedad que se consideran apropiados para los hombres, las mujeres, los niños, las niñas y las personas con identidades no binarias” (2018)
- 2) La Comisión Nacional para Prevenir y Erradicar la Violencia Contra las Mujeres precisa que el género:

Se refiere a los atributos sociales y las oportunidades asociadas a ser hombre o mujer, y las relaciones entre mujeres y hombres, niñas y niños. Estos atributos, oportunidades y relaciones se establecen y se aprenden en la sociedad, son específicos al contexto o tiempo, y pueden cambiar, por ejemplo: el hecho de que las mujeres hagan más tareas del hogar que los hombres (CONAVIM, 2016, párr. 3).

Es necesario aclarar que el género está íntimamente vinculado con la identidad y expresión de una persona y es independiente del sexo (características biológicas y fisiológicas con las que nacemos que definen a una persona como hombre o a la mujer), así como de la capacidad que tienen las personas de sentir atracción afectiva, sexual y emocional por otra persona, lo que se define como orientación sexual (Secretaría de Gobernación, 2016). La identidad de género es el concepto que tiene una persona de sí misma, es decir, cómo vive y siente su cuerpo como una experiencia particular. De acuerdo con la ONU (s.f), la expresión de género es el espectro de manifestación del género a través del comportamiento o apariencia y puede ser masculina, femenina o andrógina, sin estar forzosamente vinculado por el sexo, la identidad de género o la orientación sexual.

Con base en las anteriores precisiones sobre el género, podemos enfocarnos ahora en la definición de la perspectiva de género, la cual se refiere a la metodología y los mecanismos

que permiten analizar y comprender cómo las diferencias de género influyen en la vida de las personas; de esta forma, podemos también analizar la forma en que se puede lograr una mayor igualdad de género. En este sentido, es importante destacar que retomar la perspectiva de género en la educación superior es un elemento esencial para visibilizar cómo se genera la discriminación de las mujeres, hombres y personas no binarias y, así, poder buscar las formas para transformar esta situación (CONAVIM, 2018).

Ante el desarrollo de una mayor conciencia respecto a una problemática que atraviesa la educación superior de nuestro país, la formación inicial docente no ha permanecido ajena a una realidad que reclama su atención. De tal forma que esta situación fue retomada como parte del Reglamento Interior de la Secretaría de Educación Pública, que rige la educación normal. Este documento enfatiza que la educación debe estar fundamentada en “el respeto irrestricto de la dignidad de las personas, con un enfoque de derechos humanos e igualdad sustantiva” (25 enero, 2023, p. 1).

El firme posicionamiento, dentro de la educación normal, frente a cualquier proceso de discriminación en contra de las mujeres, hombres y personas no binarias se encuentra reflejado en las Normas de control escolar para las licenciaturas de formación de maestras y maestros de educación básica, en la modalidad escolarizada (planes 2022), donde se destacan los siguientes aspectos cruciales:

- Derecho a la no discriminación: abarca diversos aspectos, entre los que enfatizamos el sexo, el género y las preferencias sexuales.
- Protección al embarazo, parto y puerperio:  
Para las estudiantes embarazadas, se justificará la ausencia en las aulas o prácticas profesionales de acuerdo con las revisiones médicas periódicas para el control del embarazo y durante el periodo el puerperio; que va desde el momento inmediato posterior al parto hasta los 35-45 días. Para justificar la ausencia deberá presentar un documento médico; receta, informe, acta o certificado de alumbramiento, etc. (p. 4).
- Protección a la salud menstrual: “Debido a que existen mujeres que experimentan dismenorrea o periodos menstruales dolorosos que pueden llegar a impedir su presencia en las actividades académicas, bastará un documento médico (receta, informe) donde se mencione el diagnóstico para justificar la ausencia” (p.4).

Estas normas escolares amparan y protegen los derechos de los y las normalistas, ante situaciones que pudieran vulnerar sus derechos y se encuentran ya vigentes en las diferentes instituciones encargadas de la formación inicial docente a lo largo del país; representan un significativo paso en la construcción de espacios de formación respetuosos y tolerantes para toda la comunidad normalista.

Es fundamental subrayar que la aplicación de la perspectiva de género en la educación normal es un enfoque crítico que reconoce las necesidades y las diversidades sexogenéricas,

así como las desigualdades de género en el mundo escolar con el fin de crear condiciones sociales que sean más igualitarias y justas para todas las personas. Establecidas las nuevas normas, compete ahora a las instituciones encargadas de la formación inicial docente y a toda la comunidad normalista (docentes, estudiantes, personal administrativo y de apoyo a la educación) resguardar, promover, impulsar y consolidar las acciones necesarias para una realidad escolar caracterizada por la equidad e igualdad.

## Referencias

- Cárdenas S., Zavala R., Tagle M. (2021). *Perspectiva de género en México: Cámara de Diputados y Diputadas Legislatura LXIV (2018-2021). Una visión multidisciplinaria*. Dirección de Talleres Gráficos.
- CONAVIM (2016). ¿A qué nos referimos cuando hablamos de “sexo” y “género”? <https://www.gob.mx/conavim/articulos/a-que-nos-referimos-cuando-hablamos-de-sexo-y-genero>
- CONAVIM (2018). ¿Qué es la perspectiva de género y por qué es necesario implementarla? <https://www.gob.mx/conavim/articulos/que-es-la-perspectiva-de-genero-y-por-que-es-necesario-implementarla>
- OMS (2018). *Género y salud*. <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/gender#:~:text=Definiciones>
- ONU (s.f). Glosario. <https://www.unfe.org/es/definiciones/#:~:text=La%20expresi%C3%B3n%20de%20g%C>
- Secretaría de Gobernación (2016). ¿Qué es la orientación sexual? <https://www.gob.mx/segob/articulos/que-es-la-orientacion-sexual>  
(25 enero, 2023). *Reglamento Interior de la Secretaría de Educación Pública*



### Pedro Luis

Título de la obra:  
**Sin título**

Técnica  
**Tinta y plumilla / Papel marquilla**

Año  
**2023**

# Sobre los autores y las autoras

## **Aldo Atzin Carranza Luna**

ID: <https://orcid.org/0009-0000-8724-8188>. Licenciado en Educación Primaria, egresado con mención honorífica de la ENUFI, Maestro en Educación, egresado con *Magna Cum Laude* de la Universidad Cristóbal Colón. Estudia el Doctorado en Gestión Educativa en Uninnova. Docente en la Escuela Primaria Urbana Estatal “Lázaro Cárdenas” y el Instituto de Estudios Superiores de la Costa en San Pedro Pochutla. Tutor en línea de la Universidad Vizcaya de las Américas. En X (Twitter) lo puedes encontrar como: @atzin\_luna.

## **Andrea Ariana Núñez Marín**

Actualmente es estudiante de la Licenciatura en Educación Primaria en la Escuela Normal Experimental de Teposcolula. Dentro de sus principales intereses se encuentra la literatura y la escritura. Bosquejar la realidad a través de sus palabras es una de sus principales pasiones.

## **Brisa Daley López Bautista**

Es normalista en formación en la Licenciatura en Educación Preescolar. Entre sus intereses se encuentra la música y literatura, destacándose en la escritura, haciendo de la vida un poema más, entre las hojas y los casos perdidos. Correo de contacto: daleylopez13@gmail.com

## **Carla Anel López López**

Estudiante de la Licenciatura en Educación Preescolar (ENUFI). Interesada profundamente por el aprendizaje dinámico que existe dentro de la docencia y los aprendizajes que surgen a partir de la reflexión de los aciertos y sobre todo de los errores que ocurren dentro de la práctica.

## **Carlos Alberto Martínez Ramírez**

Es Doctor en Ciencias de la Educación, Profesor en la Universidad Autónoma “Benito Juárez” de Oaxaca, adscrito al Instituto de Ciencias de la Educación (ICEUABJO). Correo electrónico: [carlosmartinezuabjo@gmail.com](mailto:carlosmartinezuabjo@gmail.com).  
Código ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-5897-7887>

## **Claudia Altaira Pérez Toledo**

Es profesora de la Universidad Rosario Castellanos (URC). Sus líneas de investigación son historia de las mujeres e historia de las instituciones de educación. Fue ganadora a la mejor tesis de maestría en historia de la educación por parte de la Sociedad Mexicana de Historia de la Educación (2020). Correo de contacto: [cuallapt@hotmail.com](mailto:cuallapt@hotmail.com)

## **Dell Alvarado**

Su proceso creativo parte de la investigación artística, por lo cual cada proyecto se va desarrollando en distintos medios que le han permitido crear un lenguaje en su constante búsqueda de identidad y sentido de pertenencia. Sus temas de interés son el territorio, su lengua materna el zapoteco, el archivo y la memoria. Ha colaborado con la Galería Gubidxa en Unión Hidalgo en distintos proyectos comunitarios. Fue beneficiada con la beca del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en la vertiente de Jóvenes Creadores 2022 - 2023. Algunos de sus proyectos pueden ser consultados en [www.instagram.com/dell.yaga](http://www.instagram.com/dell.yaga)

## **Desiré Olivera Bautista**

Normalista en formación de la Licenciatura en Educación Primaria en la Escuela Normal Experimental de Teposcolula. Gracias a sus pasiones o lo que ella dice “lo que le llena el corazón” se autodenomina, bailarina, pintora, lectora curiosa y escritora emergente. Se destaca su participación en el tercer número de la revista Expresiones normalistas con el ensayo “¿Es calidad para todos?”. Correo de contacto: [desizenart@gmail.com](mailto:desizenart@gmail.com)

## **Esteban Ríos Cruz**

Docente, poeta, traductor y tallerista en creación literaria y alfabetización en zapoteco para niños y adultos. Premio Nezahualcóyotl en Lenguas Mexicanas 2018, en Poesía escrita, convocado por la Secretaría de Cultura a través de la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas (DCCPIU). Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA, en la Especialidad de Letras en Lenguas Indígenas en los periodos 2008-2011; 2012-2015 y 2019-2022. Últimos libros publicados: *Ca xquelaguidi dxizezá/ Los huaraches del tiempo* (2011); *Xaniaa gueela'/ Al pie de la noche* (2014) y *Ca guichu guendarieedasiló/ Las espigas de la memoria* (2019).

## **Gerson Enríquez Moreno**

Actualmente es estudiante de la Licenciatura en Educación Primaria en la Escuela Normal Urbana Federal del Istmo (ENUFI). Entre sus principales intereses se encuentran los trabajos sobre la mejora de la práctica educativa del docente, la lectura y la escritura, destacando su colaboración en la realización de revistas escolares con sus escritos.

Correo de contacto: [gersonenriquezmoreno23@gmail.com](mailto:gersonenriquezmoreno23@gmail.com)

## **Marisol Martínez Saynes**

Es normalista de formación, estudiante de la Licenciatura en Educación Primaria en la Escuela Normal Urbana Federal del Istmo (ENUFI). Entre sus principales intereses se encuentra la investigación educativa y la oratoria. Como parte de su trayectoria destaca su participación en el Co-diseño curricular estatal. Correo de contacto: [marisolsaynes205@gmail.com](mailto:marisolsaynes205@gmail.com)

## **Miguel Ángel Villalobos López**

Egresado de la Escuela Normal Urbana Federal del Istmo. Actualmente docente de la misma en cursos relacionados con las Matemáticas: su aprendizaje y enseñanza. Su prioridad profesional se centra en el sentido didáctico de lo que se enseña y el significado de lo que se aprende. Concibe el ser docente desde dos dimensiones básicas: humanamente ética y éticamente profesional.

## **Pedro Luis González Ojeda**

Es Prof. de Educación Primaria, Licenciado en Matemáticas, tiene la especialidad en Artes, Maestría y Doctorado en Ciencias de la Educación y es pintor, músico, escritor y poeta. Se ha desempeñado como docente en diferentes espacios de nivel superior en las áreas de: Matemáticas, Comunicación y Artística. En el ámbito de la literatura ha publicado los libros: “Tejiendo caminos y sueños al andar”, “Pío” cuento infantil ilustrado, la novela “El color de la hojarasca” y “El extraño, libro de cuentos de misterio”.

## **Sandra Luz Cruz Santillana**

Docente frente a grupo, egresada de la Escuela Normal Urbana Federal del Istmo. Entre sus principales intereses se encuentran la docencia y las artes plásticas y visuales, principalmente la pintura en acuarela y acrílicos. Correo de contacto: [sandra.cruz.santillana@gmail.com](mailto:sandra.cruz.santillana@gmail.com)

